

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07918597 1

M

1503

3356 5

THEATRE

des Bouffes Parisiens.

SIX
DEMOISELLES
À MARIER.

Opérette bouffe en un acte,

Paroles de M.

E. JAIME fils et **CHOLER.**

Musique de

LÉO DELIBES.

PARTITION PIANO ET CHANT.

PRIN 5. NET

PARIS, chez M. L. BOULANGER, 10, rue de la Harpe, au Salon de la Musique.
MUSIQUE CL. ED. BOULANGER, 8, rue de la Harpe.



THEATRE

des Bouffes Parisiens.

SIX
DEMOISELLES
À MARIER.

Opérette bouffe en un acte,

Paroles de MM

E. JAIME fils et **CHOLER.**

Musique de

LÉO DELIBES.

PARTITION PIANO ET CHANT.

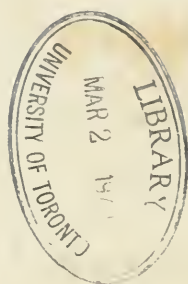
PRIS 5^r NET

AU MÉNESTREL
288 RAVINIERE
BELGIUM & CO

10, RUE DE LA VILLE, 10, PARIS.

CH. G. L. C.

ED. BOUQUIN & CO



M
1502
D356 S5

6 DEMOISELLES

A MARIER.

OPÉRETTE BOUFFE EN UN ACTE.

Paroles de MM. Jaime fils, et Choler.

Musique de

LÉO DELIBES

Représentée pour la première fois, le 12 Novembre 1856, sur le théâtre des


BOUFFES PARISIENS

DISTRIBUTION

BEAUCOQ	<i>M. TRADAM</i>	} Les 6
PÂRIS	<i>M. TAYAL</i>	
SIDONIE , bonne de Beaucoq	<i>M^{lle} MACFAR</i>	} Les 6
SEGOVIA	<i>M^{lle} CARNIER</i>	
SOPHIOKALA		} Les 6 Filles de Beaucoq
EARCTONIA		
PESTH		
LIETZA		
MILANA		

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	CHANTÉ PAR	PAGE
N° 1.	MARCHE	1
N° 2.	MARCHE	6
N° 3.	REPRISE DU MARCHE	12
N° 4.	DUO	15
N° 5.	QUATUOR	17
N° 6.	ENSEMBLE COUPLES	25
N° 7.	MARCHE COUPLES	40
N° 8.	BOLERO	42
N° 9.	FINALE	56



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

SIX DEMOISELLES À MARIER.

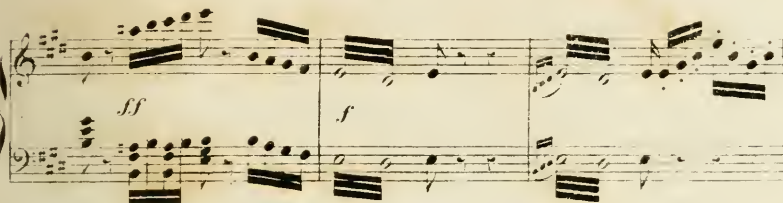
OUVERTURE ROUFFE

Léo DELIBES.

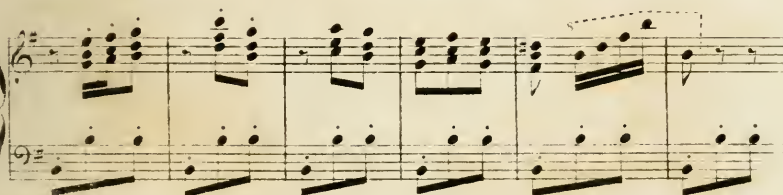
OUVERTURE.

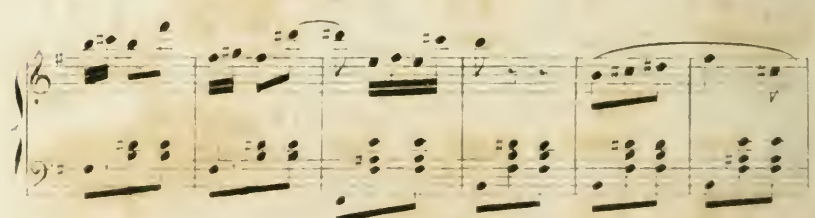
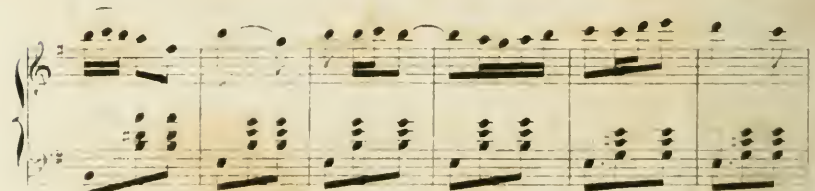
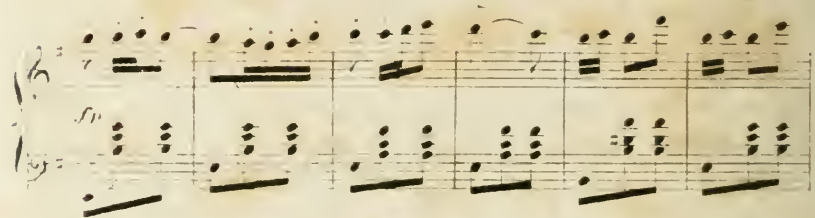
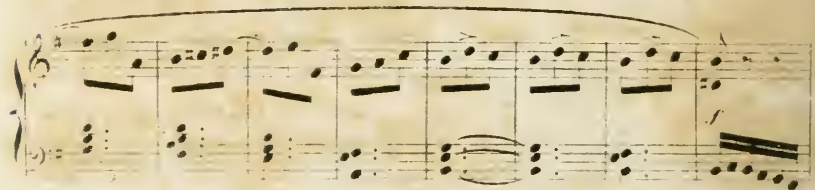
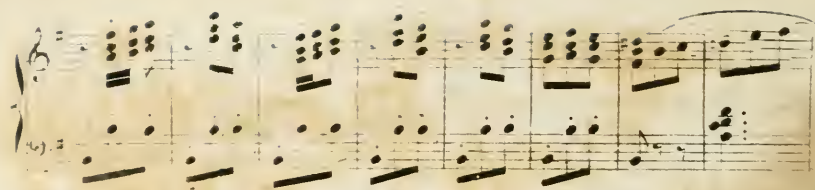
M^{te} de Marche.

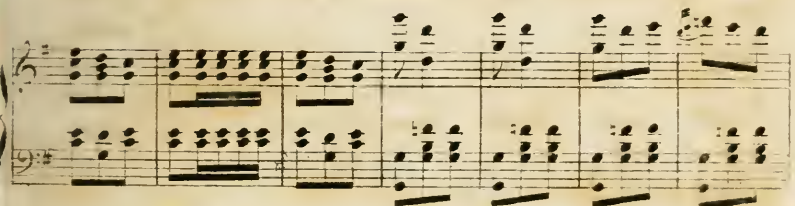
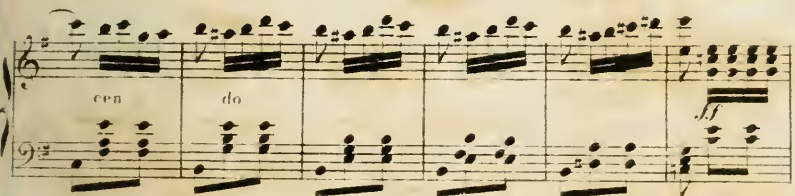
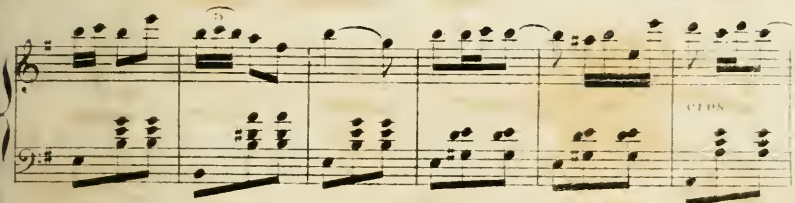
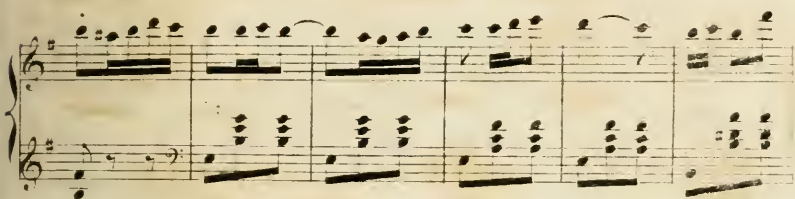
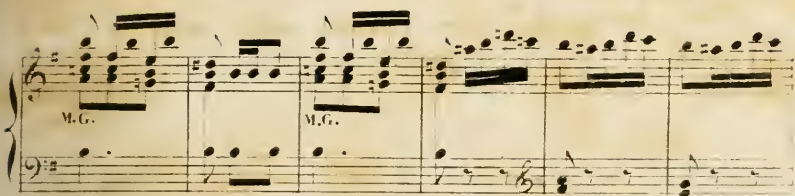
PIANO.



M^{te} de Beléro.







The first system of musical notation consists of six measures. The treble clef staff features a series of chords, with the first four measures containing dense, multi-note chords and the last two measures featuring more sparse, moving lines. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords that generally mirror the structure of the treble staff.

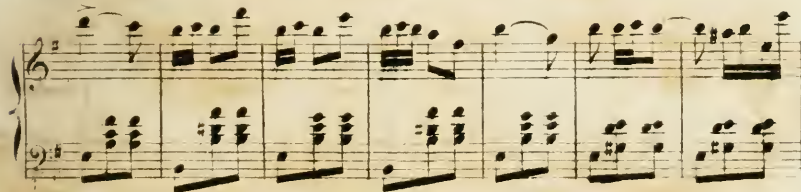
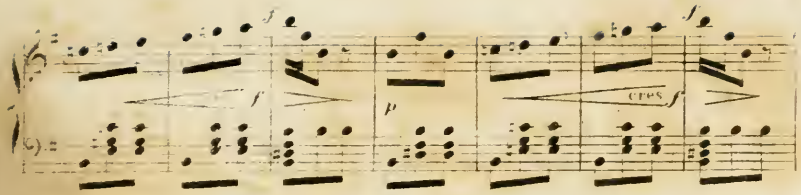
The second system of musical notation consists of six measures. The treble clef staff continues with chords, showing some movement in the upper voices. The bass clef staff maintains a steady accompaniment with chords.

The third system of musical notation consists of six measures. The treble clef staff shows a more active line with some eighth-note patterns. The bass clef staff continues with a consistent accompaniment of chords.

The fourth system of musical notation consists of six measures. The treble clef staff features a melodic line with some grace notes and slurs. The bass clef staff has a dynamic marking of *p* (piano) in the fourth measure. The accompaniment consists of chords.

The fifth system of musical notation consists of six measures. The treble clef staff has a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues with a consistent accompaniment of chords.

The sixth system of musical notation consists of six measures. The treble clef staff features a melodic line with some slurs. The bass clef staff continues with a consistent accompaniment of chords.



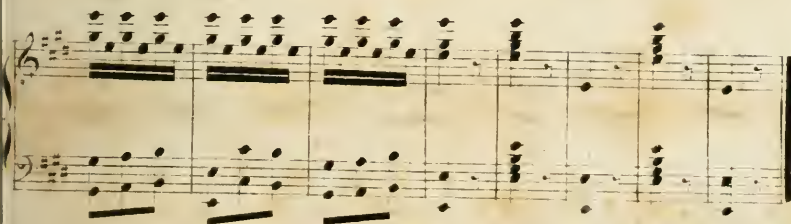
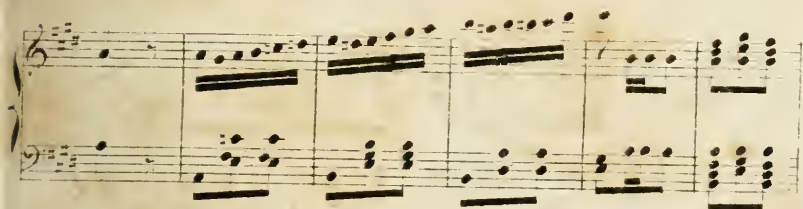
First system of musical notation. The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes, including the lyrics "ven" and "do". The piano accompaniment (bass clef) consists of chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8.

Second system of musical notation. The piano accompaniment (bass clef) features a dense texture of chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

Third system of musical notation. The piano accompaniment (bass clef) features a dense texture of chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment (bass clef) features a dense texture of chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment (bass clef) features a dense texture of chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.



VI MARCHÉ

M. O. M.

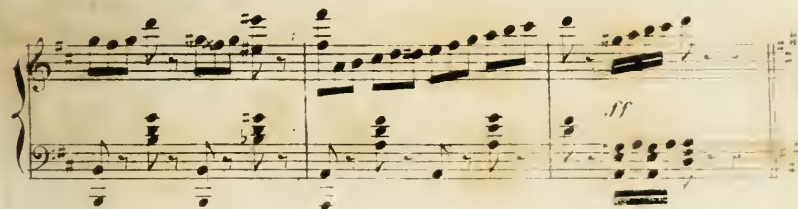
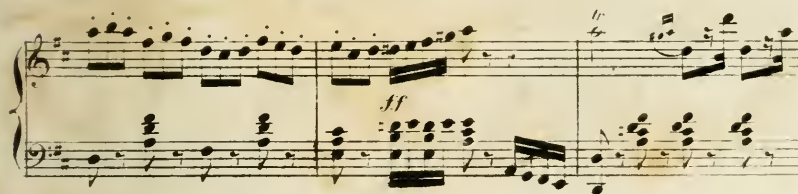
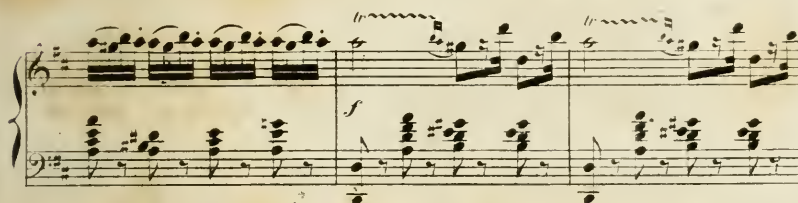
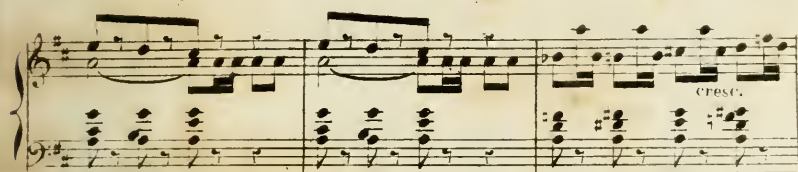
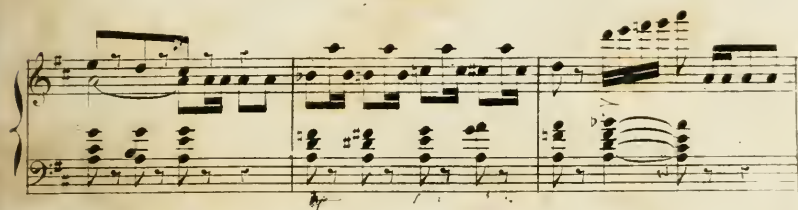
PIANO.

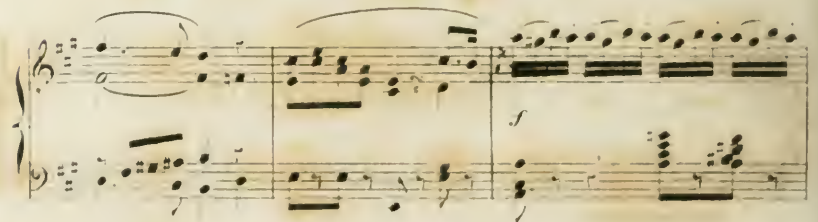
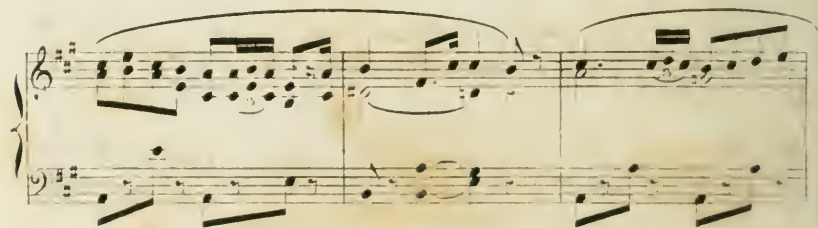
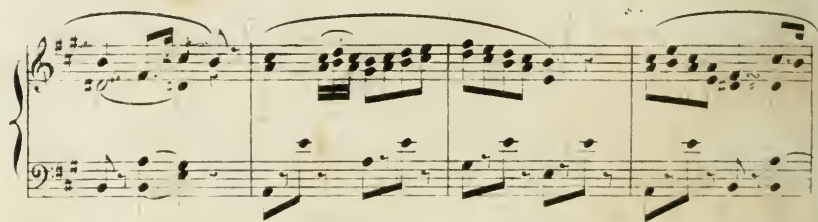
mf

p

ff

p





First system of musical notation. The treble staff features a rapid, continuous sixteenth-note melody. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A trill is marked above the first measure of the treble staff. The system concludes with a double bar line and a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Second system of musical notation. The treble staff continues the rapid sixteenth-note melody. The bass staff features a more active accompaniment with frequent chord changes. A trill is marked above the first measure of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff continues the rapid sixteenth-note melody. The bass staff features a more active accompaniment with frequent chord changes. A trill is marked above the first measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the rapid sixteenth-note melody. The bass staff features a more active accompaniment with frequent chord changes.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the rapid sixteenth-note melody. The bass staff features a more active accompaniment with frequent chord changes. The system concludes with a double bar line and a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

(c) 1900
 (c) 1900
 (c) 1900
 (c) 1900

1^{re} REP En avant marche!

N^o 1^{bis} REPRISE DE LA MARCHÉ

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure is marked with a forte 'ff' dynamic. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The third system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure is marked with a forte 'ff' dynamic. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure is marked with a forte 'ff' dynamic. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The fifth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure is marked with a forte 'ff' dynamic. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

N. 2 DUO.

Andante.

PARIS.

BEAUCOQ

PIANO.

Andante.

Le voilà que mon âme

est ému_e,

Ah! quel trouble z'empê_ red n'oi

Le voilà que mon âme

est ému_e


Ah! quel trouble z'empê

Le voilà que mon âme

est ému_e

Ah! quel trouble z'empê

P 
 _re de moi Un beau jar_din d'arbres plantés
 un peu animé. Phési_que


 Un po_ta_ger plein de lé_gu_mes
 plein de di_gni_té Ah! que de


 Cet te pro_prié té me plat_me
 ché dans son cos ta me

plus

Il croit a - che - ter ma mai - son C'est un fort ai - ma - ble gar -

con Il vient me com - pter des é - cus Et ne s'at - tend pas au sur -

- plus et ne s'at - tend pas au sur - plus Il croit a - che - ter ma mai -

de neveux

son C'est un fort aimable garçon. Il vient me com - pter des é - cus Et ne s'at - tend pas au sur -

P.
pas pour la mai-son hé-las hé-las C'est pas sans rai-son Je n'ai que
B.
plus d'au-mant gar-con Il croit il croit à acheter ma mai-son Il vient me

P.
trois pe-tits é-cus Mais je compte sur le sur-plus mais je compte sur le sur-
B.
com-pter des é-cus Et ne s'at-tend pas au sur-plus et ne s'at-tend pas au sur-
plus

P.
plus Je n'ai que trois pe-tits é-cus mais je compte sur le sur-
plus Il vient me com-pter des é-cus et ne s'at-tend pas au sur-
plus

1. *plus le surplus le surplus Je n'ai que trois po*

2. *plus le sur plus le sur plus Il vent me com-pter des é*

1. *ous Mais je com-pte sur le sur plus le sur plus*

2. *ous Et ne s'at-tend pas au sur plus le sur*

1. *le sur plus Je com-pte sur le sur*

2. *plus le sur plus, Il m'ap- por- te des é*

cresc.

cresc.

cresc.

p *f*

p *f*

f

- plus je com - pte sur le sur - plus sur le sur -
 - cus Il m'a - por - te des é - cus oui des é -

Même mouvement

p *f*

p *f*

- plus
 - cus

Par lons lui de mes fil - les

p *f*

p *f*

Causons de la mai - son Causons de la mai -
 Par lons lui de nos fil - les

piu animato

en bon plu

piu animato

Et cessent bon gent il les

sœurs bon bon fument el les

Alquedat

Ont

fon Que tez de p r e l l e s e r e n t

des jours de souf - fran - ce

Monsieur qui n'a pas ses dou -

Au moins sont-elles bien ba - ti - es

leurs Ah! mon

sieur quel les ques - ti - ons Elles sont jeunes et jo - li - es Tout mon por -

Quoi ses mai - sons quoi ses mai - sons

- trait tout mon por - trait tout mon por -

suivez.

1^o tempo.

Ah! vraiment

trouilles et peines et joies tout mon portrait tout mon por- trait

2^o tempo.

tout qu'a-tends Ah! trouble fort me trouble fort l'en-tende-

ment Ce qui pour l'instant me surprend l'ent se clar- c'ir avec le

temps pour se clar- c'ir avec le temps

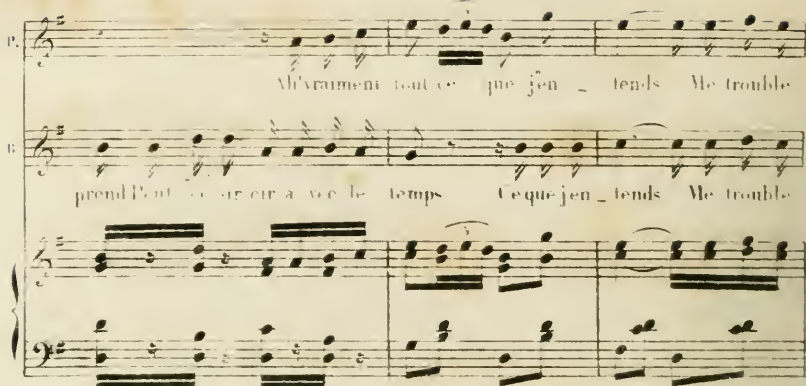
Ah! vrai- ment

P. tout ce que j'en tends Me trouble fort l'en_ten_de

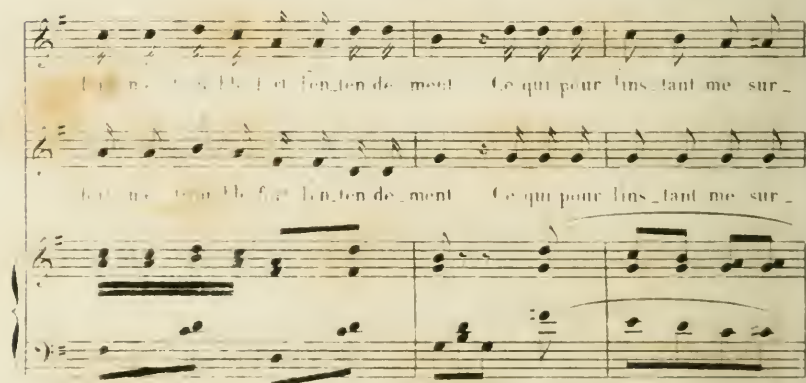
P. _ment Ce qui pour l'in_s_tant me sur_prend Peut s'éclair_cir a_vec le

P. temps Peut s'éclair_cir a_vec le temps Ah! vra_ment tout ce que j'en

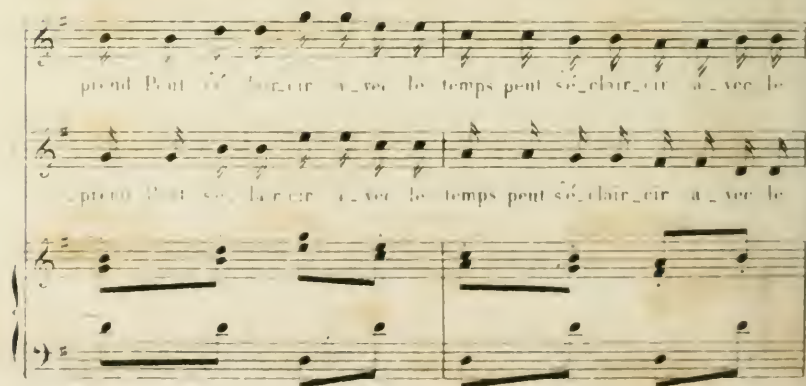
P. _tends Me trou_ble fort l'en_ten_de_ment Ce qui pour l'in_s_tant me sur


 Musical score for the first system. The vocal line (soprano) is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "Ah vraiment tout ce que j'en tends Me trouble".

Ah vraiment tout ce que j'en tends Me trouble


 Musical score for the second system. The vocal line continues on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "prend l'air et se claircit avec le temps Ce qui pour l'instant me sur-".

prend l'air et se claircit avec le temps Ce qui pour l'instant me sur-


 Musical score for the third system. The vocal line continues on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "lent ne s'en fait l'en-ten-de-ment Ce qui pour l'instant me sur-".

lent ne s'en fait l'en-ten-de-ment Ce qui pour l'instant me sur-

P.
B.

temps Ah! vraiment tout ce que j'en tends Me trou-ble fort l'en ten-de

P.
B.

_ment Mais tout s'é... j'espère... Ah! vraiment tout ce que j'en

_ment _clair-ci-ra _vecle temps Ah! vraiment tout ce que j'en

P.
B.

_tends Me trou-ble fort l'en ten-de-ment mais tout s'é...

_tends Me trou-ble fort l'en ten-de-ment _clair-ci-

crêsc.

P. *crêsc.*

B. *crêsc.*

crêsc.

jés - père a Oui tout s'é - clair - ci -

- ra - vec le temps Oui tout s'é - clair - ci -

f

f

- ra Oui tout peut s'é - clair - cir a - vec le temps

- ra Oui tout peut s'é - clair - cir a - vec le temps

N. 5

DUETTO, ENSEMBLE, et COUPLETS

SIDONIE

PARIS.

Allegro.

Les couteaux!

PIANO.

qu'a-t-il dit je commence à comprendre Dans un piège o diex

SIDONIE.

je me suis laissé prendre la la la la la la la

PALEIS.

P.
La bon ne o se chan ter dans u ne tel le con jone

S.
la la la la la la la la la

P.
tu re L'hor ri ble

P.
cré a tu re Si je pou vais l'in te res ser la de ci

der à me sau ver Si je pou vais la ra me ner dans les sen

P. tiers de la ver - tu es - sa - vois

P. Quel âge as - tu? quel âge as -

P. - tu? J'ai dix huit ans aux mi - ra - bel - les

PARIS. cri mi - nel - le!

Si je n' - ne et dé - ja cri mi - nel - le cri mi -

crime - ne - le!

- ne - le! crime - ne - le! hé - las!

PÂTIS.

A son à - ge le crime n'est pas en - ra - ci - né

Sans doute il - le est vic - ti - me de sa so - ci - é - té

SIDOUÉ

Que par le - cul de crime de crois qu'il est to - qué

D'a près sa pan-to-mi-me C'est un cer-veau fe-lé

Que par le-tail de cri-me Je crois qu'il est to-qué

PARIS.

A son a-ge le cri-me N'est pas en-ra-ci-né

D'a près sa pan-to-mi-me C'est un cer-veau fe-lé Quo

Sans doute el-le est vic-ti-me de sa so-cié-té A

par-le-tail de cri-me Je crois qu'il est to-qué d'o-ri

son a-ge le cri-me N'est pas en-ra-ci-né Non a-

S. *me*
ment qu'il se to - que de c'es vra - ment qu'il est to - que. Oui c'es

P. *me*
son a - ge le crime N'est pas en - cor en - ra - ci - né. Oui sans

cresc.

S. *f*
un cer - veau fé - lé oui c'est un cer - veau fé - lé c'est

P. *f*
doute il est au - ti - me de sa so - ci - é - té el -

S. *f*
un cer - veau c'est un cer - veau fé - lé,

P. *f*
le est au - ti - me de sa so - ci - é - té,

ENSEMBLE et COUPLETS.

Même mouvement

PARIS.

BÉAUCOQ

PIANO.

Plus lent.

Beaucoq entrant avec un grand couteau.

On va lui percer le flanc plan! plan! ran tan plan ti-re lire en

Plus lent.

p

En On va lui percer le flanc Comme nous allons ri-

PARIS. Sa gaillè me fait froid au dos

re Repassons

Sa gai_ té me lè_ t froid au dos
 nos jo_ lis cou_ teaux Re_ pas_ sons

tes jo_ lis cou_ teaux Et cherchons bien dans no_ tre tète l' _ me

douce chan_ son _ te u_ ne

douce chan_ son _ ne_ t _ te u_ ne douce chan_ son _ te _ te

COUPLETS du COUTEAU

55

Allegro.

The piano introduction consists of two systems of four measures each. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The music is in 2/4 time, featuring a melody in the right hand and a dense, rhythmic accompaniment in the left hand. The second system continues the melodic and harmonic development.

Finale.

The first two couplets are set to a melody in 2/4 time. The piano accompaniment is in 2/4 time, featuring a steady bass line and chords. The first couplet is marked with a forte (*ff*) dynamic. The second couplet is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 1^{er} COUPLET Pourquoi ton glaive est-il si rou-ge Mon che-va- 2^d COUPLET Minuit c'est l'instant où le gnô-me Fuit son ré-

The last two couplets continue the melody in 2/4 time. The piano accompaniment is in 2/4 time, featuring a steady bass line and chords. The third couplet is marked with a forte (*ff*) dynamic. The fourth couplet is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: -lier! C'est que j'ai tu - é dans son bon-ge Un sangli- - dait! Minuit c'est l'heure où le fan - tôme Rode sans

Mais qu'as-tu donc ta main frissonne Est-ce de
bruit D'un pas pesant il s'achemine Mais à ter-

peur! N'entends-tu pas minuit qui sonne Trois fois mal-
heur! Un couteau sort de sa poitrine Trois fois mal-

Toutant le bruit d'un couteau qui se repasse
heur! malheur, malheur, malheur, malheur! pruntch pruntch prun
Toutant le bruit d'un couteau qui se repasse
heur! malheur, malheur, malheur, malheur! pruntch pruntch prun

et l'Écuyer.
pruntch pruntch pruntch A long couteau rends le tranchant rends le tranchant prun

itch, prrutch, prrutch, prrutch, prrutch A ton couteau rends le tran -

- chant et zing et zang et zing et zang A ton couteau rends le tranchant et zing et zang et zing et

SUBOITE.
1^{er} COUPLET. La drôle de chansonnette M i je la trouve as_ssez
2^d COUPLET.

PARIS.
1^{er} COUPLET. Ah l'horrible chansonnette de caims d'en perdue la
2^d COUPLET.

REALCOQ.
1^{er} zang Mon couteau rends le tran_chant prru itch prru
2^d

S'111'62.
p

S.
 C.
 P.
 B.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.
 C.

S. *f* *p* *f*
 - plet chantez chan-tez chantez le se-cond cou-plet chantez chan-
 P. *f* *p* *f*
 - plet un seul cou-plet Que n'a-t-elle un seul cou-plet un seul cou-
 B.
 - plet prruitch prruitch prru - - - itch prruitch prru-
 Piano accompaniment with chords and arpeggios.

S. *f*
 - tez chantez le second cou-plet.
 P. *f*
 Que n'a-t-elle un seul couplet.
 B. *f*
 - itch prru itch chantons.
 Piano accompaniment with chords and arpeggios, ending with a *ff* (fortissimo) section.

1^{re} fois.
 Piano accompaniment for the first time.

2^e fois.
 Piano accompaniment for the second time.

MARCHE DE LA TABLE.

W. de marche

PIANO.

f

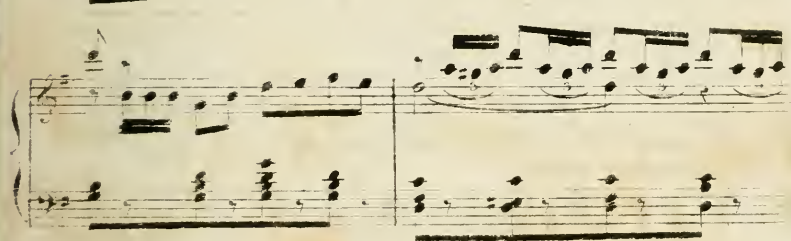
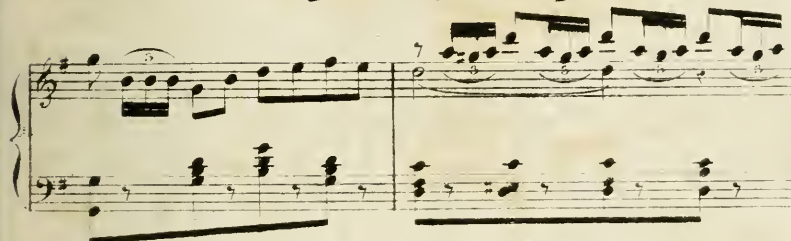
f *p*

f *p*

ff *p*

f *p* *ff*

f *p* *f* *p*



N. 5. BOLERO.

SEGOVIA.

SIDONIE.

es autres filles
ad libitum.

PARIS

BEAUCOQ.

PIANO.

SEGOVIA.

leggiere.

Sur les bords

du guadal - qui - vir A - gre - na - de Qui l'al - ca - de

Se-re-na - de Sur l'ar - ca - de On v - trou -

ve tout à loi - sir Em - bus - ca - de Es - to - ca - de Balustra - de

Et plai - sir O jeu - nes fil - les Sous vos ré -

- sil - les Sous vos man - til - les Ca - chez les bien

Ces yeux de flai - me Qui per - dent l'a - me du mûre in -

SÉTOU

f

V. la - me On du chre - tien Chantons Dansons

les autres filles (ad libitum)

PARIS.

L'ALCOU.

Chantons Dansons

Chantez Dansez

chantons dansons chan - tons dan -

chantons dansons chan - tons dan -

chantez dansez chan - tez dan -

- sons chan - tons dan - sons au bruit des cas - ta - gnet - les chan -

- sons chan - tons dan - sons au bruit des cas - ta - gnet - les chan -

- sez chan - tez dan - sez au bruit des cas - ta - gnet - les chan -

tenet et dan-sons

tons et dan-sons

tez et dan-sez

Violon de Paris.

Vcn
p *pp*

Mais entendez vous la dou - ce sé - ré -

pp
la la la la la la la la la la

p
la la la la la la la la la la la la la

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics 'Mais entendez vous la dou - ce sé - ré -'. The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'la la la la la la la la la la'. It is marked with a piano (*pp*) dynamic. The third staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'la la la la la la la la la la la la la'. It is marked with a piano (*p*) dynamic. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the fourth staff in treble clef and the fifth staff in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

na - de qui de l'al - ca - de ex -

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

The second system of the musical score continues the composition with five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'na - de qui de l'al - ca - de ex -'. The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'la la la la la la la la la la'. The third staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'la la la la la la la la la la la la la'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the fourth staff in treble clef and the fifth staff in bass clef. The piano part continues with a similar accompaniment pattern to the first system, featuring eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

et te le cœur, roux tra la la la la la la la la la la
 la la la la la tra la la la la la la la la la la
 la la la la la la tra la la la la la la la la la la

la Cas - ta - gnet - tas es - pa - guas ma - no - las tra
 (imitant la guitare)
 la plum plum plum plum plum plum plum plum tra
 (imitant la guitare)
 la plum plum plum plum plum plum plum plum tra

la la la la la la la la la la *p* Fu - ma - das

la la la la la la la la la la *p* plum plum plum

la la la la la la la la la la *p* plum plum plum

p *cresc.*

ci - ga - ret - tas ha - vanas *2^e corpi* Dans les jardins

plum plum plum plum plum plum

plum plum plum plum plum plum

ff *p*

Sol
de l'alhambra le di-man- che Basque blanche qui se penche

Sol
sur la han- che fait soupi- rer un vieux pacha il l'ap-

Sol
- pel - le mais re- bel - le cet- te bel - le rit - de - ça

Sol
Jeune espa- gno - le na - îve et fol - le Charmante i
Violon de Paris.

do - le - gar - de ton - jours ta tresse noi - re ton bras di -

voi - re car c'est this - toi - re de nos a - mours

Chantons dansons chantons

Chantons dansons chantons

Chantons dansons chantons

dan_sons chan_tons dan_sons chan_

dan_sons chan_tons dan_sons chan_

dan_sez chan_tez dan_sez chan_

tons dan_sons au bruit des cas - ta - gnettes chan_tons et dan_

tons dan_sons au bruit des cas - ta - gnettes chan_tons et dan_

tez dan_sez au bruit des cas - ta - gnettes chan_tez et dan_

sons

sons

sez

Non

p

pp

First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major and 3/4 time.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Mais en-tendez-vous la dou-ce sé-té-

pp
la la la la la la la la la la

p
la la la la la la la la la la

p

Seventh system of musical notation, featuring a piano accompaniment.

Sol
_ na - de qui de fal - ca - de ex -

Sis
la - la la la la la la la la la

B.
la la la la la la la la la la la la

Sol
_ ci - te le cour - reux tra la la la la la la la la

Sis
la la la la la tra la la la la la la la la

B.
la la la la la la tra la la la la la la la la

Musical score for "Zurück ins Leben" by Franz Schubert, Op. 142, No. 1. The score is in 2/4 time, key of D major, and features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes lyrics in German and French. The piano accompaniment includes a "Violon" section.

The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line and the piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "zurück ins Leben" and "la la la". The piano accompaniment includes the lyrics "plum plum plum plum" and "la la la". The second system contains the vocal line and the piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "la la la" and "la la la". The piano accompaniment includes the lyrics "la la la" and "la la la".

N. 6.

FINAL.

RÉP. Cinq-ude en a peut être laissé d'autres.

Mouv du Bolero.

PIANO.

The piano accompaniment for the Bolero movement is written for a grand staff. It begins with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music is marked with a forte 'f' dynamic. The melody in the treble clef is characterized by eighth-note patterns, while the bass clef provides a steady accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a mezzo-forte 'mf' dynamic.

SEGOVIA.

The Segovia section features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal part is written for a single voice (Soprano or Alto) and includes lyrics in French. The piano accompaniment is written for a grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music is marked with a forte 'f' dynamic. The lyrics are: "A l'opéra bouffas pa-ri-sien, nas mu-si-ca bo-na a SIDONIE, et les autres filles (et d'autres) A l'opéra bouffas pa-ri-sien, nas mu-si-ca bo-na a PARIS. FEALCOY. A l'opéra bouffas pa-ri-sien, nas mu-si-ca bo-na".

Sopr.
ma - to - ros ve - nez et de ri - ros cre - va - to - ras de sept heu - ras

Sopr.
ma - to - ros ve - nez et de ri - ros cre - va - to - ras de sept heu - ras

P.
ma - to - ros ve - nez et de ri - ros cre - va - to - ras de sept heu - ras

Sopr.
a hon - ze heu - ras tra la la la la la la la la la la

Sopr.
a hon - ze heu - ras tra la la la la la la la la la la

P.
a hon - ze heu - ras tra la la la la la la la la la la

Cas - ta - gnet - tas es - pa - guas ma - no - las tra la la la la la la la la

(imitant la guitare.)

Sopr.
plum plum plum plum plum plum plum plum plum tra la la la la la la la la

(imitant la guitare.)

P.
plum plum plum plum plum plum plum plum plum tra la la la la la la la la

la la la la la Fu - ma - das ci - ga - ret - tas ha - ya - nas la la la

la la la la la plun plun plun plun plun plun plun la la la la la

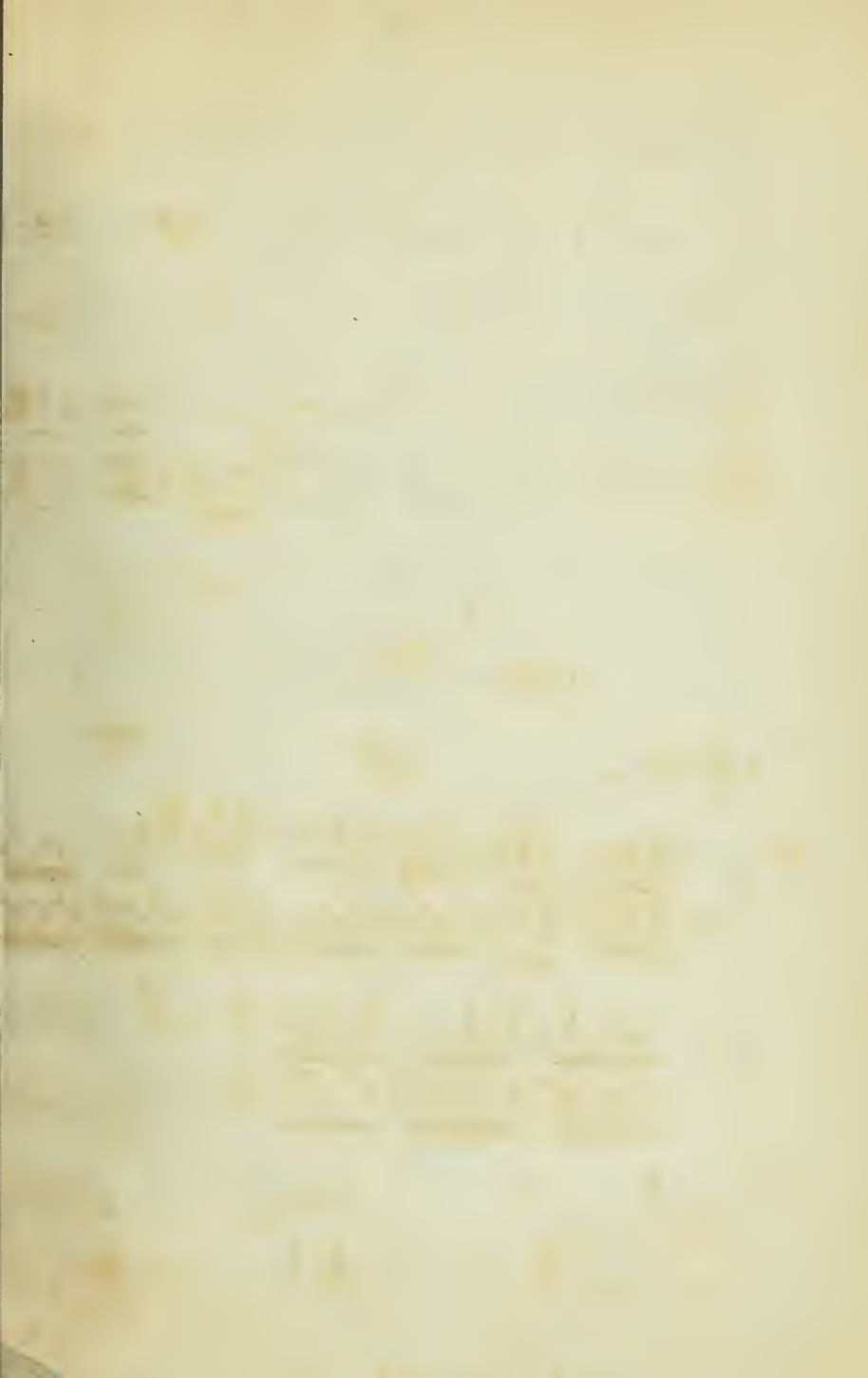
la la la la la plun plun plun plun plun plun plun la la la la la

p *cresc.* *f*

[illegible]

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is in common time, with a tempo marking of "Moderato". The score consists of 8 measures. The first three measures are marked with a "7" above the staff, and the last three measures are marked with an "8" above the staff. The melody is played in the right hand, and the accompaniment is played in the left hand. The piece ends with a double bar line.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the Treble clef, and the accompaniment is in the Bass clef. The music is in 4/4 time. The score begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The accompaniment starts with a whole note G3, followed by a half note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The score continues with several measures of music, including a repeat sign and a key signature change to one flat (Bb). The piece ends with a double bar line.



En vente au **MÉNESTREL**, 2 bis, rue Vivienne, **HEUGEL** et C^e
ÉDITEURS DES SOLFÈGES ET MÉTHODES DU CONSERVATOIRE

PARTITIONS PIANO ET CHANT IN-8^o ET MORCEAUX DÉTACHÉS

Les partitions précédées d'un* existent
réduites pour piano seul.

W. MOZART

Prix net

- * **La Flûte enchantée**, Opéra en 4 actes 12 f.
Traduction française de MM. NITTEN et
BRACMONT.
* **L'Oie du Caire**, opéra posthume en 2 a.,
paroles de Victor WILDER. 10 »

BOIELDIEU

- Ma Tante Aurore**, opéra com. en 2 act. . . 6 »
Jean de Paris, opéra comique en 2 act. . 8 »
Le Colife de Bagdad, opéra comique en
1 acte. 6 »
Nouvelles éditions, revues et réduites au
Piano, avec indications d'orchestre, par
ALFRED BOIELDIEU.

CHERUBINI

- Les Deux Journées**, op. com. en 3 actes. 10 »
Lodoïska, opéra en 3 actes. 10 »

FÉLICIEN DAVID

- * **Le Désert**, ode symphonique en 3 parties 7 »

MONSIGNY

- Le Déserteur**, édition revue et réduite
au piano par ANTOINE ADAM. 7 »
La seule conforme à l'exécution de l'Opéra-
Comique.

E. ORTOLAN

- Tobie**, Poème lyrique de LÉON HALÉVY. . . 7 »
A l'usage des Sociétés Chorales Chœurs et Soli

Les partitions précédées d'un double **
existent aussi à quatre mains.

G. ROSSINI

Prix net.

- Sémiramis**, grand opéra en 4 actes. . . . 20 f.
Traduction française de MÉAY (avec le
texte italien en regard).
Édition illustr., conforme à l'exécution de l'Opéra.

A. THOMAS

- ** **Mignon**, opéra en 3 actes et 5 tableaux 15 »
Paroles de MM. M. CUNÉ ET J. BANNIER.
Mignon, avec récitatifs, paroles italiennes
et françaises, net. 20 »
Mignon, avec récitatifs, paroles allemandes
et françaises, net. 20 »
** **Hamlet**, grand opéra en 5 actes, paroles
de MM. MICHEL CARRÉ ET J. BANNIER. . . 20 »
Hamlet, partitions italienne et allemande. . 20 »
Le Panier fleuri, opéra com. en 1 acte . 7 »

A. LIMNANDER

- Les Monténégrins**, op. com. en 3 actes. . 12 »
Le Château de la Barbe-Bleue, 3 actes . 12 »

J. HAYDN

- Les Saisons**, oratorio (Paroles françaises
de G. ROGER), édition du Conservatoire 12 »

J. DUPRATO

- La Fiancée de Corinthe**, en un acte. . . . 8 »
(Poème de M. Camille DU LOUËL.)

A. VOGEL

- La Moissonneuse**, drame lyrique en 4 a. . 15 »

G. DUPREZ

- Joanita**, opéra comique en 3 actes. . . . 12 »

J. B. WEKERLIN

- L'Organiste**, opéra en un acte. 7 »

RÉPERTOIRE DES BOUFFES-PARISIENS

Prix net.

- LÉO DELIBES. . *Six Demoiselles au marier* 5 f.
G. HÉQUET. . . *Marinette et Gros-René* 5 »
F. M. JONAS. . . *Les Petits Prodiges* . . . 5 »
CH. LAFORESTRIE *Suzanne* 5 »
ERNEST LÉVINE. *Craquinade XXXIV* . . 5 »
J. OFFENBACH. *La Bonne d'Enfants* . . 5 »
* J. OFFENBACH. *La Chanson de Fortunio* 7 »
— *La Chatte métamorphosée* . . . 5 »
— *Craquinade* 5 »
— *La Demoiselle en l'air* 5 »
— *Dragonnelle* 5 »
— *Le Petit Faust* 12 »

OPÉRAS DE SALON

- G. NADAI D. *La Volière* basse, sopr., ten.,
baryton. 8 »
— *Le Docteur à tout-temps* basse,
2 ténors, sopr., contralto.
— *Porte et Foudre* (2 ténors,
sopr., baryton). 5 »

Prix net.

- J. OFFENBACH. *Le Financier et le Su-*
velier 5 »
* J. OFFENBACH. *Général de Bonhant* 12 »
* J. OFFENBACH. *Marriage aux Lanternes* 5 »
* J. OFFENBACH. *Orphée aux Enfers* . . 10 »
— *Le roi* 5 »
— *Les Trois Baisers du*
Diable 5 »
— *En Mari à la parole* . . . 5 »
— *Le Voyage de M. Du-*
nanan père et fils . . . 7 »
DE SAINT-BÉMY. *Le Mari sans le savoir* 5 »
PAULINE THYS. *La Pomme de Turque* . 5 »
A. VAXHEV. . . *La Polka des Sabots* . . 5 »
— *HERVÉ* *Les Turcs* 12 »

OPÉRAS DE SALON

- ÉLIX GODEFROID *Jeune pitié du bonheur*
(B. S. T.) 6 »
J.-B. WEKERLIN *Tout est bien qui finit*
bien (B. S. T.) 6 »
— *La Lulotte de Tréanton*.
(Mozart sopr. et ba-
ryton ou 2^e ténor) . . . 6 »





M Delibes, Leo
1503 ☒ Six demoiselles à marier.
D356S5 piano-vocal score. French,
 Six demoiselles à
 marier

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

